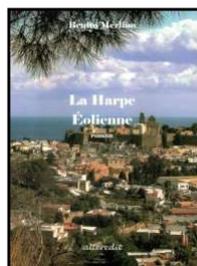


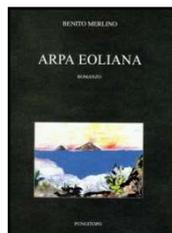
La Harpe Éolienne (Benito Merlino)
alteredit - 2003 - ISBN 2-84633-045-X



La Harpe Eolienne
alteredit - 2006 - ISBN 2-84633-089-I

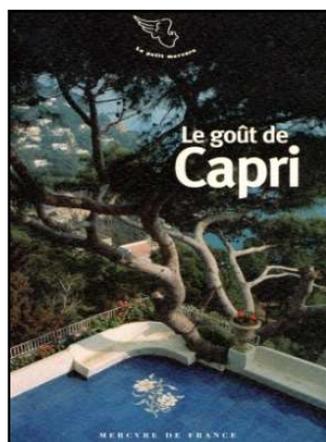


La Harpe Éolienne (Version grecque)
Orizantes - Grèce - 2004 - ISBN 960-398-136-2



Arpa Eoliana (Version italienne)
Pungitopo - Sicile - 2011 - ISBN 978-88-89244-27-5

Printemps 1922. Deux voyageurs, en provenance de Montevideo, débarquent à Lipari. Pour Gaetano, c'est le retour sur l'île Éolienne de son enfance, avec Irma, la femme qu'il aime. Pour elle, jeune actrice romantique promise à un brillant avenir, c'est la découverte enthousiaste d'un monde insolite. Sur l'île, ils rencontrent une société repliée et pittoresque de pêcheurs, paysans, carriers, notables ou petites gens plus ou moins mafieux, tout à la fois tendres, cruels, malins, superstitieux et comiques. Cependant, ils vont bientôt déchanter car à Lipari, chacun prend conscience d'une réalité dramatique : la montée du fascisme. De nombreux prisonniers politiques arrivent. Les sympathies se métamorphosent. Malgré les liens et la maison au bord du volcan, l'Histoire italienne va bouleverser les existences insulaires et celles de Gaetano et d'Irma.



Le Goût de Capri
Mercure de France - 2003 - ISBN 2-7152-2393-5

SOMMAIRE

François-René de Chateaubriand : Le Paradis vu de l'Enfer 15

CAPRI, L'ÎLE DES SIRÈNES, ET LES ÎLES PARTHÉNOPEÏENNES

Johann Wolfgang von Goethe : Pour le bonheur du peintre	21
Jean-Paul Sartre : Métamorphose animale d'une île	24
Jean-Paul Sartre : Une île minérale où le violet des bougainvilliers détone	27
Cesare de Seta : L'enfance dans un jardin aux essences rares	30
Maxime Du Camp : La Grotte bleue, « Un palais de turquoise au-dessus d'un lac de saphir »	32
Félicien Marceau : Les trois rochers « Faraglioni », chapeaux approximatifs ou lampions de fêtes ?	36
Roger Peyrefitte : La villa de l'empereur Tibère	38
Suétone : Les débauches impériales au secret de Caprée	41
Roger Peyrefitte : À la Villa San Michele, un archange révéré par un écrivain luthérien	44
Axel Münthe : Les oiseaux sauvés, le miracle de Sant'Antonio ?	46
Ettore Sottsass : La Casa Malaparte, « métaphysique plus symbolique »	52
Alberto Moravia : Si <i>L'Odyssee</i> est un drame de boudoir, pourquoi le tourner à Capri ?	52
Phillip Lopate : Le film <i>Le mépris</i> dans la Casa Malaparte	55

7

Le goût de Capri

Arata Isozaki : Une villa imaginée par Malaparte	58
Gustaw Herling : Les richesses de la chartreuse de Capri	61
Henry James : La fête de Saint-Antoine à Anacapri	64
Norman Douglas : Une réception cosmopolite	67
Maxime Gorki : Les enfants du soleil	70
Gustaw Herling : La mer, bouclier contre la guerre	74
Mario Soldati : Une passion sombre	76
Alberto Moravia : Au fond d'une grotte, le souvenir d'une femme aimée	78
Norman Douglas : La jouvence et l'oubli	81
Elsa Morante : Procida, loin des foules, île d'amour	83
Alphonse de Lamartine : <i>Graziella</i>	87
Pline l'Ancien : L'île d'Ischia, paradis du thermalisme	90
Guy de Maupassant : Une ville détruite dans un tremblement de terre historique	92

SOUS LE VENT DES ÎLES ÉOLIENNES
(Vulcano, Lipari, Stromboli...)

Curzio Malaparte : Appareiller vers les îles Éoliennes	97
Tomas Micek : Le volcan Stromboli, « phare de la Méditerranée »	100
A. T'Serstevens : L'odeur de soufre de l'île de Vulcano	104
A. T'Serstevens : Lipari, dans la blancheur des carrières de pierre ponce du mont Pelato	107
Emilio Lussu : Tortures fascistes dans les prisons de l'île Lipari	110
Benito Merlino : Le vent musique dans la harpe des sept sœurs éoliennes	114
Benito Merlino : Dans le printemps renaissant, la pierre du bonheur	117

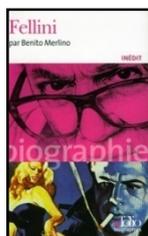
Extraits de la Harpe Éolienne.



Une enfance éolienne (Benito Merlino)

Gallimard - 2011 - ISBN 978-2-07-013328-4

Racontée par son petit-fils, voici la vie de Gaetano Smirino, pêcheur des îles Éoliennes, anarchiste fort en gueule et haut en couleur. Dans les années trente, Gaetano revient d'Uruguay où il était parti chercher fortune. Il y aura du moins trouvé sa femme. Il entretient les pires relations avec les représentants locaux du régime fasciste et avec la partie de la population qui soutient Mussolini - par opportunisme plus que par conviction. Malgré toutes sortes de difficultés, il construit un bateau de pêche avec ses filles, qui seront son équipage... Le roman raconte la vie de ces îles reculées dans les années qui ont précédé la Libération. On retrouve les personnages et les décors du *Stromboli* de Rossellini, mais dans une version enjouée, pétillante. Utilisant un matériau largement autobiographique, l'auteur mêle avec une verve délicieuse les détails de la vie quotidienne et l'arrière-plan historique. On croise la silhouette de Malaparte et des relégués de Lipari, et l'observation de cette micro société bouleversée par les aléas de la guerre offre un vrai bonheur de lecture.

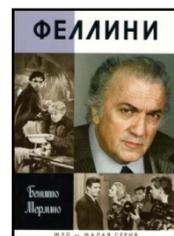


Fellini (Benito Merlino)

Gallimard - 2007 - ISBN 978-2-07-033508-4

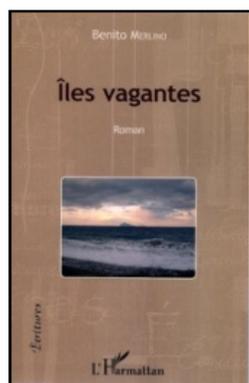


Version japonaise - 2010
ISBN 978-4-396-62064-6



Version russe - 2015
ISBN 978-5-235-03780-9

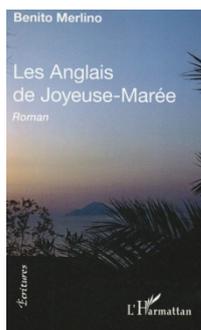
Enfant, il découvrit les marionnettes, le cirque ambulant et les films américains. Adolescent, il connut les étés de vagabondage, le fascisme, et entama une carrière de dessinateur humoristique. Jeune homme, il partit pour Rome, la ville muse, et y rencontra Giulietta-Gelsomina, sa future épouse, son clown. Adulte, il devint journaliste puis vécut sa vie rêvée à Cinecittà. Triomphes à Venise, Palme d'or à Cannes, oscars à Hollywood, ce grand enfant du XX^e siècle, qui avait beaucoup rêvé, aimé, donné en essayant de duper la mort, avait un nom, que ce livre tente de restituer dans toute sa truculence et sa complexité : Federico Fellini (1920-1993).



Îles vagantes (Benito Merlino)

L'Harmattan - 2016 - ISBN 978-2-343-08102-1

Un jeune homme venu des îles d'Éole, ces îles vagantes chantées par Homère il y a près de 3000 ans, raconte son voyage initiatique dans les années qui ont suivi la Libération. Il quitte ses rochers volcaniques, ses études, les intrigues, les superstitions, pour se retrouver à Berlin, une ville en souffrance qui essaie de recoudre ses blessures de guerre dans l'ivresse. Puis à Paris, meurtri par la guerre d'Algérie, où il prend racine, vit Mai 68, subsiste de sa poésie et de sa musique. Dans son antre du Quartier Latin, il rencontrera des amitiés, des amours, des artistes qui deviendront célèbres. Au vent de ses éternels allers et retours au pays, il sera confronté aux agissements mafieux de nombre d'Éoliens restés fascistes dans l'âme.



Les Anglais de Joyeuse-Marée (Benito Merlino)

L'Harmattan - 2020 - ISBN 978-2-343-20038-5

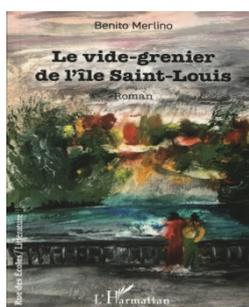
À la fin de la Seconde Guerre mondiale, la riche famille Florio Crollanza, dont l'un des ancêtres s'était expatrié en Angleterre pendant l'Inquisition, arrive dans une petite bourgade sicilienne enracinée dans ses préjugés. Mille soupçons envahissent les villageois. Ils n'aiment pas les étrangers. Les langues vont bon train. Le chef de famille aux allures de condottière est-il le descendant de cette famille menacée par l'Inquisition qui avait quitté l'île au XVI^e siècle et dont l'un des membres était devenu un célèbre écrivain ? La jeune fille du couple tombe amoureuse d'un anarchiste, avant que celui-ci soit envoyé sur le front russe par le Duce. Fébrile et bizarre, elle vit ses propres aventures pour assouvir les mouvements lyriques de son âme inquiète. Être ou ne pas être ? Et si Shakespeare n'était pas tout à fait celui que l'histoire nous a raconté ? La quête de l'art ne consiste-t-elle pas en un témoignage d'événements jamais arrivés ?



La Mer dans un verre de champagne (Benito Merlino)

L'Harmattan - 2022 - ISBN 978-2-14-027394-0

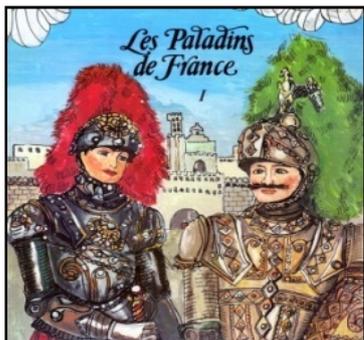
Un vieil auteur-compositeur revit ses pérégrinations. À chaque étape, un rêve... Mais l'attente d'une rime qui ne vient pas, la quête d'un accord qui se refuse à sa guitare lui paraissent des montagnes infranchissables. En proie aux délires, il ne trouve pas la mélodie qui convient à sa poésie... et finalement, la voici, la magie... Une chanson, ce n'est pas la mer à boire, même dans un verre de champagne.



Le Vide-grenier de l'île Saint-Louis (Benito Merlino)

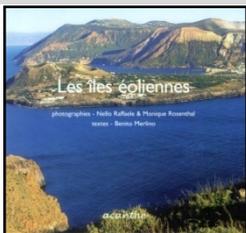
L'Harmattan - 2024 - ISBN 978-2-336-44115-3

Dans les années 70, Doklès a une vingtaine d'années quand il quitte son village auvergnat natal, où il se sent étouffé et sans avenir, pour tenter fortune à Paris. Il ne doute pas qu'il aura des filles, et peut-être la perle rare, sur son chemin. Dans l'île Saint-Louis, il rencontrera Marion, une jeune étudiante de son âge. Ils ont les mêmes ambitions, les mêmes appétits, les mêmes faiblesses, les mêmes esprits un peu tordus. Ils s'embarqueront dans une vie de plaisir et de combines. Le besoin d'argent les conduira à vivre des aventures complices et parfois amORALES.



Les Paladins de France (Benito Merlino - Monique Rosenthal-Merlino)
Antenne 2, Paris & Télédition, Genève - 1981

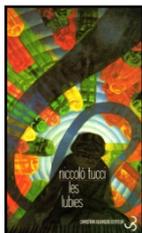
Inspirées des chansons de geste, les aventures historiques et légendaires de Charlemagne et de ses chevaliers, les Paladins de France.



Les îles Eoliennes - Livre de photos - (Benito Merlino - Monique Rosenthal-Merlino)
acanthé - 2005 - ISBN 2-849-42-068-9

Sept fleurs de soufre écloses dans la mer Tyrrhénienne entre Naples et Messine, Lipari, Vulcano, Panarea, Stromboli, Salina, Filicudi, Alicudi, l'archipel des Éoliennes.

Traductions



Les Lubies (Niccolò Tucci)
Christian Bourgois Éditeur - 1991 - ISBN 2-267-00745-2

La société cosmopolite de Lugano et de Paris au début du XX^e siècle, la première émigration de la noblesse russe, l'Allemagne de la musique, du progrès technique et de la guerre, le rêve de la Grèce classique, la réalité d'une Italie aux prises avec les coutumes et les superstitions antiques, autant d'images qui façonnent ce récit, souvenir, miroir d'espoirs et de colères.



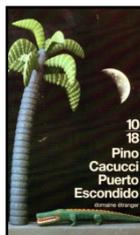
Outland rock (Pino Cacucci)
Christian Bourgois Éditeur - 1991 - ISBN 2-267-00901-3

Cinq thrillers. Cinq numéros d'acrobatie, sautant de l'humour à l'angoisse, corsant de gags des tranches de vie bien saignantes.



Puerto Escondido (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 1994 - ISBN 2-267-01099-2



10-18 - 1997 - ISBN 2-264-02529-8

Le héros se réveille dans une chambre d'hôpital, perfusé des pieds à la tête. Une tête vide de souvenirs. Tout dans sa vie sera désormais le fruit d'une conjonction de mésaventures. En commençant par le commissaire, flic fou, qui le poursuit sans cesse, cherche à l'amadouer pour mieux l'étouffer, comme l'araignée le fait de sa proie. Il n'a plus qu'à fuir, la peur au ventre. Quittant l'Italie pour l'Espagne, il se retrouve dans les bas quartiers de Barcelone, saute dans un avion pour le Mexique... Des mésaventures décousues comme la vie, que Gabriele Salvatores met en scène en 1992 dans son film *Puerto Escondido*.



La Villa sur le lac (Boris Pahor)

Bartillat - 1997 - ISBN 2-84-1001-29-6

Mirko Godina, un ancien déporté slovène, revient, en 1948, sur les bords du lac de Garde où il s'était lié d'amitié avec la patronne d'une auberge. Mais les retrouvailles sont amères : la signora défend avec nostalgie et ténacité l'époque du Duce. Pourtant, en faisant la connaissance d'une des deux filles de l'aubergiste, l'espoir va renaître. Mirko, qui est devenu architecte, commence à dessiner les plans d'un village de pêcheurs tandis que ses longues promenades avec la jeune fille lui permettront peu à peu d'envisager un "après la barbarie".

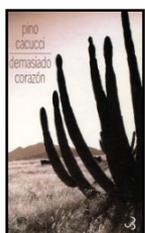


En tout cas pas de remords (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 1999 - ISBN 2-267-01377-0

"Les personnages de ce livre ont réellement existé, et les faits qui y sont rapportés sont réellement arrivés. Tout le reste est fiction. C'est-à-dire les dialogues, le contexte et les aventures qui servent de toile de fond, quelque comparse destiné à combler le vide laissé par la chronique. Il s'agit donc d'un roman, et rien de plus."

Pino Cacucci



Demasiado corazón (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 2001 - ISBN 2-267-01572-2



Christian Bourgois Éditeur - 2012 - ISBN 978 2-267-02322-0

Thriller politique, enquête journalistique, dénonciation d'un crime de masse, mais aussi passionnant récit d'aventures humaines dans un pays immense et bariolé, avec ses paysans, ses *Indios*, ses révolutions avortées, ses "richards" corrompus : le Mexique. Un Mexique asphyxié par la pollution, un Mexique exploité, ravagé par la violence, asservi et pillé par des hommes à la solde d'un pouvoir occulte mais organisé par les nantis qui l'entourent.



Rebelles ! (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 2003 - ISBN 2-267-01667-2

De l'Europe à l'Amérique latine, les existences d'hommes et de femmes qui ont tout sacrifié à un idéal. À côté des hauts faits de Tupac Amaru ou du condottiere maya *Serpent Noir*, renaissent les exploits de *Quico*, Francisco Sabaté, l'anarchiste inventeur d'un mortier lance-lacets à bombarder les franquistes ; les canulars du *Prince Vaillant*, Silvio Corbari, le partisan qui ridiculisait les nazis et les fascistes ; les ingéniosités de Jacob, l'authentique Arsène Lupin ; les prouesses de *Tania la Guérillera*, la femme aux mille identités, dans les rangs du Che, et l'instinct invincible contre tout ordre imposé d'un Jim Morrison. Treize vies rebelles dédiées au rêve et à l'utopie.



Mastruzzi enquête (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 2003 - ISBN 2-267-01668-0

Gino Mastruzzi est détective privé. De temps en temps, on lui confie une affaire mais ses enquêtes finissent toujours par la découverte d'une réalité qui ne peut plus se résoudre. C'est la réalité urbaine du marginalisme et du racisme, des poches de pauvreté et de la délinquance dans le cadre d'une ville "civilisée" et opulente comme Bologne. Plutôt qu'enquêteur, Mastruzzi, bourru et donquichottesque, est une sorte d'assistante sociale. Il a beaucoup d'amis parmi les vagabonds et les SDF, les gitans et les immigrés, les mendiants et les chômeurs, et partage leur lutte quotidienne contre les moulins à vent.



Le Brigantin du pape (Elio Vittorini)

alteredit - 2005 - ISBN 2-84633-082-4

Au XIX^e siècle, un brigantin, véritable embarcation de toute la lie de la société, ravage les côtes toscanes. À son bord, pirates, rustres, voleurs et violeurs, tous inféodés au Diable. Un beau jour, il croise une barque misérable dans laquelle un prêtre se bat pour survivre. Le capitaine du brigantin l'accueille à son bord, d'abord pour gagner quelques pièces, puis pour expier les péchés de ses hommes. Le prêtre se révèle alors être le Pape fuyant Rome, son lucre et sa débauche loin de toute foi chrétienne. L'accueil est triomphal : le pape en protecteur du brigantin, voilà qui est bon pour les affaires. Hélas, bien vite, sous l'impulsion d'une gitane, l'équipage finit par croire que le pontife a le mauvais œil et tout dégénère... mais le Pape décide de célébrer Noël avec tout le faste de Rome.



Oltretorrente (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 2005 - ISBN 2-267-01747-4

"J'ai toujours gardé en mémoire l'insurrection de Parme d'août 1922 avec ma fascination un peu romantique pour les époques des barricades. Je me suis passionné pour ces événements, attiré, par les êtres humains qui les avaient vécus, par les hommes et les femmes qui, en ces journées mémorables, n'hésitèrent pas à descendre dans les rues de l'Oltretorrente pour ériger des barricades et combattre jusqu'à repousser les dix mille squadristes armés commandés d'abord par Roberto Farinacci, puis par Italo Balbo."



Nahui (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 2008 - ISBN 978 2-267-01952-0

Carmen Mondragón est plus connue sous son nom d'artiste : Nahui Olín. Dans les années 1920-1930, celles de la Révolution d'Emiliano Zapata et de Pancho Villa, elle est "la plus belle femme de Mexico". Fille préférée du général Mondragón, elle épouse Manuel Rodríguez Lozano pour échapper à l'emprise familiale. Après un long séjour en Europe, elle quitte son mari, fréquente le monde artistique et intellectuel de Mexico, peint, écrit des poèmes, pose pour Diego Rivera et le photographe Edward Weston. Elle entretient une relation passionnelle avec Gerardo Murillo ("Docteur Atl"), artiste violent et caractériel qui contribuera à sa légende.



Viva la vida (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 2013 - ISBN 978 2-267-02564-4

Victime dans sa jeunesse d'un accident qui l'enfermera toute sa vie dans un corset de fer, Frida Kahlo évoque sans complaisance ses tourments, sa solitude, ses moments de désespoir surmontés à force de volonté. Elle évoque ses deux mariages orageux avec le peintre muraliste Diego Rivera et explique sa passion pour "son" Mexique. Elle revient sur ses idéaux politiques, son amitié avec Léon Trotski et ses innombrables liaisons. Une vie de rebelle, débordante de couleurs comme sa peinture.

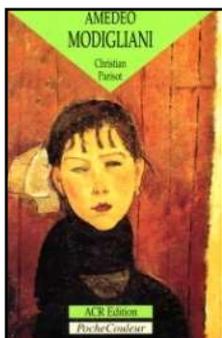


Un peu par amour, un peu par rage (Pino Cacucci)

Christian Bourgois Éditeur - 2018 - ISBN 978 2-267-03066-2

Reportages, récits, portraits, invectives écrits en vingt ans de vagabondages de par le monde. Des pages d'amour pour la planète, les "combattants", les paysages, et parfois pour sa ville, une Bologne démasquée et éraflée d'un sourire malicieux. Pino Cacucci raconte ses voyages, ses rencontres avec des personnages inoubliables, ses héros, ses rebelles, il retrace ses pérégrinations aux quatre coins du globe, son œil ouvert sur l'injustice appelle à prendre conscience de l'urgence.

Autres contributions

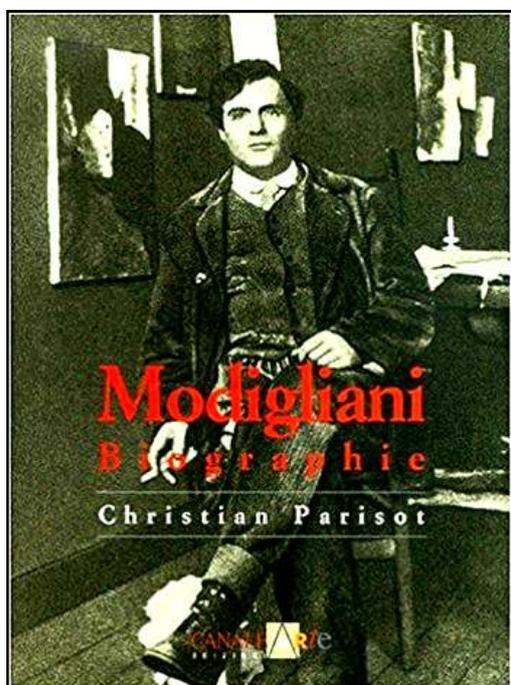


Amedeo Modigliani (Christian Parisot)

Coordination artistique et historique : Benito Merlino - Monique Rosenthal-Merlino

ACR - 1996 - ISBN 2-86770-091-4

Itinéraire biographique et anecdotique entre France et Italie. Biographie illustrée en couleurs.

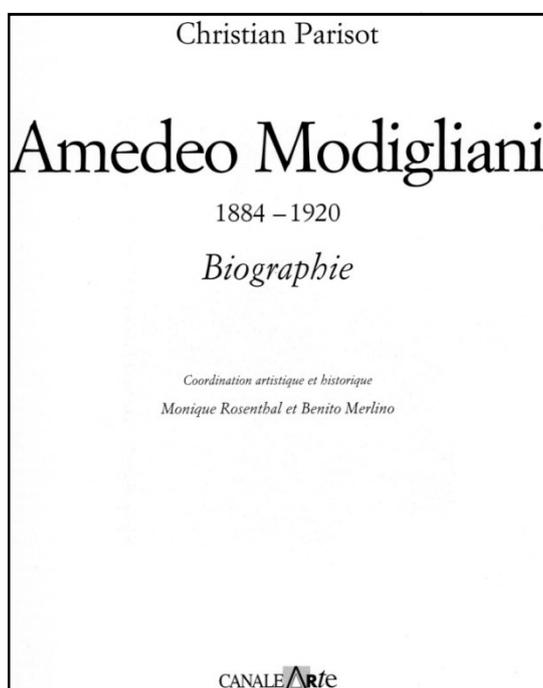


Amedeo Modigliani (Christian Parisot)

Coordination artistique et historique : Benito Merlino - Monique Rosenthal-Merlino

Canale Arte - 2000 - Turin

Biographie illustrée en noir et blanc..



Modigliani (Christian Parisot)

Coordination artistique et historique : Benito Merlino - Monique Rosenthal-Merlino

Gallimard folio biographies - 2005 - ISBN 2-07-030695-X

La personnalité d'Amedeo Modigliani (1884-1920) est celle d'une fulgurance créatrice qui réunit les extrêmes. Homme ordinaire, affamé, qui vit à Paris, il est aussi cet artiste glorieux qui se trouve placé au-dessus de la réalité. Morceau de marbre limpide, bloc de cristal intact à travers les époques de sa vie, Modigliani n'est pas uniquement sculpteur, pas seulement peintre, encore moins dessinateur : au-delà du temps et des styles, il demeure un magicien de l'art.